



LA RAZÓN HISTÓRICA
Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas
ISSN 1989-2659
Número 59, Año 2023, páginas 20- 34
www.revistalarazonhistorica.com

MICÉNICOS Y MINOICOS: EL NACIMIENTO DE LOS GRIEGOS HELÉNICOS

Yael Alexei Paredes Boleaga

Universidad Nacional Autónoma de México

Resumen:

En el siguiente artículo, verás una recopilación documental sobre la edad prehelénica de los pueblos minoicos y micénicos respectivamente; referenciada desde las revoluciones neolíticas hasta el comienzo de la Edad Arcaica en Grecia. Asimismo, se trata de analizar los problemas que surgieron en el periodo prehelénico y cierta parte del oscuro, que convergieron la existencia tanto de la cultura minoica y micénica, reflexionando a estos mismos desde la postura política, social y económica.

Palabras Claves:

Minoicos, Micénicos, cultura, civilización.

Abstract:

In the following article, you will see a documentary compilation about the pre-Hellenic age of the Minoan and Mycenaean peoples respectively; referenced from the Neolithic revolutions to the beginning of the Archaic Age in Greece. Likewise, it is about analyzing the problems that arose in the pre-Hellenic period and a certain part of the dark period, which converged the existence of both the Minoan and Mycenaean culture, reflecting on these from the political, social and economic stance.

Key Words:

Minoans, Mycenaeans, culture, civilization.

INTRODUCCIÓN

El origen de la civilización griega se remonta desde la edad prehelénica, siendo aludida desde el año 40, 000 a. C., recibiendo un gran florecimiento años posteriores de las revoluciones neolíticas y urbanas, fecundadas en la época prehistórica. Se narra mucho el surgimiento de la cultura griega, desprendida de mitos que evocan al asentamiento fantástico en el mar Egeo, donde, la gran parte de sus historias se dio nacimiento; asimismo el establecimiento en algunas penínsulas del Peloponeso, dieron paso a la construcción de sus grandes ciudades (Finley, 2010). La prosperidad de estas civilizaciones, dio marcha al apareamiento de la edad prehelénica, que será el punto central de este artículo de divulgación, por ello, se analizará el nacimiento de la cultura creta, como minoica, en la que, su progreso es de vital importancia, porque su futura evolución, da el surgir a la civilización helénica.

MINOICOS Y LOS COMIENZOS DE LA ERA PREHELÉNICA

La civilización Minoica es esencialmente conocida por su divulgación mitológica, debido al gran mito del Rey Minos, que junto con ayuda del dios Zeus, logró construir su capital, la gran ciudad de Cnosos. Es también importante recordar que, por la misma voluntad de los dioses del Olimpo, surgieron la construcción de diferentes ciudades que rodeaban al Egeo; conocidas como islas cicladas. Los Minoicos, también fueron conocidos como los Crestas, motivado el nombre por su posición geográfica.

Una de las actividades más importantes de esta civilización fue la alfarería y la cerámica, que dio paso al crecimiento económico y cultural de la misma, dando paso al desarrollo comercial y político de la zona, porque, las artesanías comercializadas serán mayormente vendidas en la península balcánica, en culturas como la egipcia y una que otra comunidad indoeuropea. El progreso productivo de la cultura minoica, dio un paso al comienzo de la Edad de los metales, en la península del Peloponeso (Petrie, 1956: p. 9-10). La ciudad de Cnosos dio la posibilidad de originar una economía basada en su ecología cultural, mostrando sustentabilidad, y siendo refutada por las actividades agropecuarias y artesanales de su realización.

Por dicho escenario de progresividad en las ciudades minoicas, se ocasionaron fuertes migraciones, de personas indoeuropeas que buscaban el sustento de una mejor calidad de vida, por esta razón, creció la demografía, como la expansión territorial, denotando un crecimiento significativo para el año 4,000 a. C.; teniendo así el nacimiento a la Grecia Helénica, siendo principalmente reconocida por el culto a los doce dioses. Que se origina previamente, con la aparición de centros urbanos religiosos, donde se apreciaba la artesanía, como la fabricación de metales, esculpidos en figuras teológicas, y las cuales, ayudarán a fomentar un modelo de producción estabilizador, que reemplazara al esclavismo (Struve, 1986: p. 4-7).

Las migraciones indoeuropeas a Grecia establecen un parteaguas importante para la evolución de las culturas minoicas, porque la combinación híbrida entre la sangre indoeuropea y minoica; ocasiona el origen de otro grupo de personajes que tomaran gran relevancia, después del estallido volcánico de Thera, en el año 1,500 a. C.; generándose, periodos de oscuridad perpetua que se extendería por todo el mar Egeo, durante cincuenta años, concluyendo, en la desaparición de la cultura minoica. Esto principalmente se formó, debido a la actividad comercial, que era el cultivo de trigo y cebada, como de igual manera, la crianza de animales, que vitalizaban y nutrían a la sociedad minoica y a demás civilizaciones del mundo antiguo (Manzanillas, 1988). Los Cretas, dieron paso a su extinción que de muy pronta manera se rehabilitaría con la civilización micénica.

LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA Y EL DESARROLLO CULTURAL DE GRECIA

Las comunidades micénicas serían conocidas por poseer reyes de grandes lujos, riquezas, armas, joyas y alfarería. Convirtiéndose muy reconocidos, por su fama a los lujos en la Europa Antigua, detectando a este pueblo, como uno de los más avariciosos de su tiempo. El nacimiento de la cultura micénica se destaca de la mitología, donde, la mayoría de sus mitos se divulgan por la codicia de su imperio, que, a diferencia, de la comunidad minoica, estos pensamientos se destinaban desde la virtud. Por ejemplo; el mito del rey Agamenón, referencia de manera sólida la construcción de la cultura micénica, basada en la vanidad y orgullo de la

civilización micénica, además, este mito sirve para contar el origen de la ciudad de Micenas, que funge como la capital del reino micénico.

La consolidación de estas civilizaciones fue posible por las migraciones indoeuropeas al final del neolítico y principios de la edad de los metales, naciendo consigo las primeras civilizaciones griegas dentro de la península Peloponesa, península Balcánica y las islas Cícladas, ayudando a definir el progreso de la cultura griega dentro de este periodo prehelénico. La subdivisión de periodos es más notable en Grecia Continental y en la península Peloponesa, por lo cual el entendimiento de cada era nos ayudara a comprender la construcción de tanto ciudades prehelénicas como su mismo auge cultural de esta región.

El apogeo micénico se dividió principalmente en los siguientes periodos, donde se vio principalmente su prosperidad como civilización, pero, también se connota para entender el nacimiento de los griegos helénicos:

- **Heladio antiguo I:** Posicionado por ser el periodo de transición entre la época neolítica y la edad de bronce, siendo relacionado a la aparición de la agricultura, como también, de la expropiación de los materiales preciosos para su uso artesanal. Esta época es muy conocida por causar los primeros intentos de urbanización, ocasionados, de otras civilizaciones indoeuropeas que se establecieron en Grecia Continental y en algunas cuantas islas del Egeo. Se construyeron en este periodo, las primeras casas, que fueron edificadas por materiales como el adobe, madera y ciertos tipos de piedras preciosas, como son los guijarros y demás. Se impulsó la construcción de grandes palacios, por ejemplo, los erigidos en las ciudades de Cnosos, Atenas, Sicilia, Troya y etc. (Clavijo, 2020). Este periodo no se define bien su comienzo, debido a que la diferente historiografía encontrada, nos hablan de distintos tiempos, unos cuantos enfocándose al año 7,000 a. C., mientras que otros se enfocan en el año 4,000 a. C., sin embargo, he de enfocarme en lo descrito por el historiador inglés Toynbee (1988) que remonta a la civilización tres mil años antes de la aparición del cristianismo. Teniendo una satisfactoria finalización en el año 2600 a. C.; comenzado así una nueva era.

- **Heladio antiguo II:** Época iniciada desde el año 2600 a.C. y teniendo su finalización en el año 2300 a. C. Este periodo, fue especialmente conocido por la expansión del uso de minerales para su explotación. Asimismo, se aprecia una evolución en el uso de cerámica, que sentará las bases para la decoración de manualidades artísticas, con el fin de ser fabricadas y comercializarlas en regiones como son Egipto y Mesopotamia (Fernández, 2008). También, en esta era, se llega a generar la construcción de la ciudad de Tirinto, forjando una evolución en las producciones culturales, forjando un crecimiento económico fuerte en la zona. La fabricación comercial cambia radicalmente, porque pasan de actividades agrícolas, a realizaciones de mercado ganadero como agropecuario (Clavijo, 2020). La aparición de los griegos micénicos, como civilización estable, se remonta a esta etapa, donde se usarán las islas cicladas, para establecerse, aunque, entrando en fuertes conflictos con la cultura minoica. La expansión comercial de la cultura micénica, trajo un gran flujo cultural, donde se inició la construcción de ciudades como lo son: Troya, Bulgaria, Dalmacia y Sicilia, recibiendo un gran auge cultural en el año 2,500 a. C.

Es importante recordar que las islas cicladas, fungían como centros de disputas en estos periodos, debido a que su posición cercana al mar egeo, favorecía las actividades comerciales de las civilizaciones antiguas. Además, las migraciones indoeuropeas posicionaban al punto, como una referencia económica de alto perenne social.; asimismo, este lugar, era de vital importancia, porque era el paso entre la Grecia Continental y la península Peloponeso, o en términos más amplios, era la entrada a Europa como a Asia, por ello se denotaba su importancia. Actualmente, la zona es ocupará, a manera de una Necrópolis antigua, remarcándose como un lugar sagrado para la historia griega.

La península del Peloponeso, se conforma de 200 archipiélagos, que durante, la Época Antigua fue la fuente de negocios más importantes para los minoicos y micénicos Hoy en día, este lugar es un punto de interés arqueológico, donde

se ha identificado, como la sepultura, diluía la clase de pertenencia del difunto, porque las más ostentosas criptas reflejaban una clase superior, por ende, el apartamiento de estas tumbas con las demás, es evidente; también es importante señalar, que el lujo del sepulcro, significaba el descanso eterno y la búsqueda del oasis espiritual (Herrero, 2013).

- **Heladio Antiguo III:** Periodo suscitado desde el año 2,300 a. C. hasta el año 2000 a. C., donde se desarrollan migraciones indoeuropeas que se concentrarán en Grecia Continental. De este momento histórico, hace alusión el poeta griego Homero, quién alude a los micénicos como Aqueos. Esta definición de Homero, se debe especialmente al control militar en el área continental de Grecia, igualmente, es de recalcar que desarrollan una economía sustentada en la agricultura como en la minería, por ello, este tiempo histórico será uno de los más importantes para el florecimiento de la cultura micénica, centrando, todas las bases para las tradiciones helénicas durante los periodos después de su nacimiento.

En este periodo es importante, tener en cuenta, que los micénicos hicieron un aporte de vital importancia a la representación helénica; porque, las civilizaciones micénicas eran especialmente conocidas por el generar guerras, que propiciaban una mejor económica. Por esa razón, en esta etapa, se formaría una sociedad construida en los actos bélicos y propiciando un desapego a las costumbres y tradiciones. Toynbee (1988) refiere a esta fase como la militarización de la civilización micénica, que traería fuertes problemas sociales, debido, a la aparente distracción de los problemas políticos reales, además, las tensiones sociales con el oriente ocasionarían otro motivo de un lento declive, que finalizaría con su modo de vivir (p. 26-27).

Los procesos socioculturales que formularon los micénicos en este tiempo, es de admiración, porque la alfarería, como las joyas, la cerámica y las armas dieron los indicios más importantes, para la construcción de ciudades y el financiamiento de las guerras que se disputaban en este tiempo. Micena, empezaba a ser conocida como una de las grandes capitales del mundo antiguo; con el pasar del tiempo, está

metrópoli se convirtió en la fuente inspiración para ciudades como Acrópolis en Atenas o Troya, fungiendo ambas ciudades como las principales sedes del mundo helénico (Petrie, 1956). Por esa misma razón el auge micénico de este momento, vitalizo la estética de la cultura griega, tomando consigo una identidad que definirá especialmente al mundo helénico.

- **Heladio Medio:** Etapa que abarca desde el año 2000 a. C. hasta el año 1450 a. C., adonde, se genera el principal auge de las culturas micénicas. Manejando un sistema político principalmente militar; asimismo, se les genero una obsesión a la construcción de palacios ostentosos y lujosos. De la misma manera, existe un periodo de creación artística literaria y artesanal, que definirá su identidad social y política, en los diferentes contextos que evoquen a estos, concentrándose en las hazañas del hombre que en las travesías de héroes, tal como realizarían tiempo después los griegos helénicos (Toynbee, 1988: p. 33-38).

El periodo Heladio medio es principalmente influenciado por el auge de la cultura micénica, nacidos de migraciones indoeuropeas durante el Heladio Antiguo III, habían llegado a ser una de las civilizaciones más importantes en el mundo antiguo, por lo que en este momento se ven construidas ciudades como Argólida, siendo mejor conocida como Argos u otras ciudades que desataran una vida más tranquila en el mundo antiguo. Históricamente, se ha contado que la ciudad de Argos fue la que dio el nacimiento a la cultura micénica, Se alude a esta hipótesis, porque se han encontrado yacimientos arqueológicos, que se han convertido en los registros más antiguos que se tiene sobre la civilización, teniendo que está fue la capital micénica durante ciertos periodos de su historia (Rodríguez, 2020).

El Heladio medio fue una de las etapas con mayor importancia para la ciudad de Micenas, porque se convirtió en una de las principales capitales del mundo antiguo, motivado al florecimiento del adiestramiento militar y a sus grandes actividades comerciales, que dieron origen, a una economía más concreta y centrada. Esta política se concentraba en dos sectores que atenderían las necesidades sociales de

los micénicos, primeramente, se fecundaría en la guerra, que, en razón del mundo antiguo, era bastante necesaria, porque la mayoría de sus reservas económicas dependía de ella: no obstante, también era utilizada para la expansión del territorio Eurasiático, generando conflictos, de gran percance que sometería a ciudades como Troya, que al paso del tiempo se empeoraría dichas contiendas.

En este sentir, se instauro una forma de gobierno estable, basada principalmente en la aristocracia, y compaginando con tres principios, que en voz de ello eran los elementos primordiales para el estatus de su cultura; refiriéndose en:

- El combate
- El desafío
- Las fiestas cortesanas

Cada elemento para la civilización micénica, se comprende como una herencia que sería retomara por la Grecia Helénica, e incluso también la bizantina. Estos ideales se cimentaron en toda la civilización micénica, asimismo, existió un apego a costumbres barbarás, adquirirás por comunidades indoeuropeas, en donde, los micénicos eran conocidos por el saqueo y conquista a otras tribus antiguas. De esta manera, en este periodo inicio la diferencia de clases sociales, porque, los comerciantes, políticos y militares eran ostentosos de vivir en lujos, mientras que los esclavos se regocijaban en la miseria, cuando las clases altas vivían en placeres, disfrutando su existencia en palacios con piedras preciosas y simbolismos religiosos, mientras que, las clases bajas, como los artesanos, campesinos, obreros y entre demás, vivían en chozas humildad (Domínguez, 1992).

Las diferencias sociales eran muy notables en ciudades como Acrópolis, Micenas y demás, pero, a pesar de ello, las clases bajas también tenían muy presente el acercamiento a la religión popular griega (Toynbee, 1988: p. 36), este factor fue heredaron con el pasar del tiempo, por lo que, la religión se convirtió en uno de los

elementos clave para la realidad social micénica; narrada por las clases bajas y gozada por las clases altas. Petrie (1956) afirma que los esclavos tuvieron un papel muy importante para la divulgación teológica; estos fueron quienes tenían la tarea de hacer la divulgación de los mitos, que empezaron a surgir durante este y los demás periodos que acompañaron el forjamiento de esta civilización griega.

Es también importante recalcar, que quiénes recibían una educación, eran las clases altas; recibiendo enseñanzas mitológicas al inicio de su vida y siendo finalizada por conocimientos de su vivir diario. Al mismo tiempo las clases bajas se dedicaban a realizar un estudio más detallado a los oficios que se dedicaban a desempeñar a lo largo de su vida; como la artesanía, el campo, la ganadería, la pesca y demás (Petrie, 1956: p. 114- 117). Como he venido recalcando con anterioridad, uno de los elementos más fundamentales de este tiempo, fue la construcción de palacios, que en sus paredes se encontraba la historia mitológica de algunas ciudades, al igual, en ciertas partes de los mismos se aludían, a escritos que se hallaban en el tipo de escritura "Lineal B", utilizada por estas comunidades micénicas, para transmitir una educación continua de los mitos, costumbres y tradiciones a los infantes griegos (Domínguez, 1992: p. 51-52).

Se plantea que los diferentes conflictos que tuvo la civilización micénica con la minoica, ocasiono la desaparición de esta última, porque los micénicos se dedicaban a saquear con brutalidad todas las costas del Peloponenses, adonde, la mayoría de las civilizaciones minoicas habitaban, por ende, se vieron bastante afectados, ciudades como Cnosos, Tilisos, Malia, Gurnia y demás, experimentaron hurtos que fue deteriorando las esferas militares de las militares de la misma. Finalmente, la coalición volcánica del año 1500 a.C. producida en las islas cicladas, produjo la desaparición de las culturas minoicas; comenzando así un nuevo periodo, al que se le conoce como Heladio Reciente, donde se dio el auge y caída de las culturas micénicas y además nos envuelve en la aparición de los griegos helénicos.

EL HELADIO RECIENTE Y EL NACIMIENTO DE LA EDAD OSCURA

La ciudad de Théra, fue donde se produjo la gran erupción volcánica que sucumbió a la comunidad minoicas, en cierta manera, se tenía contado que, en esta misma zona, por la ciudad Santorini se vivió una erupción volcánica anteriormente, teniendo lugar en el segundo milenio a.C., asimismo se convergió una erupción previa a esta, que fue la de la antigua ciudad de Akrotiri, sientos recintos y puntos de referencia para el comprender de la cultura minoica (Pilar, 2020). La convulsión volcánica de la ciudad Théra produjo el declive de la ciudad de Cnosos, que fue empapada por las cenizas del volcán, en un lapso de cincuenta años, que para el año 1450 a.C., ya no había rastro de lo que una vez fue la comunidad minoica.

Los micénicos aprovecharían la desaparición de las comunidades minoicas, debido a que, tomaría la posesión de sus más importantes ciudades, y generando un control en toda la Península del Peloponeso por un largo tiempo (Bengston, 1986: p. 21-24). Para el año 1450 a. C. inicia el periodo Heladio Reciente, que es reconocido por el dominio micénico en Grecia Continental y en las islas cicladas, además, para varios historiadores, esta etapa es muy reconocida por ser el periodo homérico, debido a que en este tiempo se lleva a cabo las historias de “La odisea” como “La Ilíada” de Homero. En esta etapa, se continuó con los mismos modelos tradicionalista de la era anterior, sin embargo, las consumaciones de guerras, como las aparentes crisis económicas y sociales, finalizarían con los griegos micénicos y daría paso a la edad oscura de Grecia.

En este momento de su historia la civilización micénica se concentró principalmente en ser una cultura bárbara, trayendo, diferentes conflictos que iniciarían con su desaparición social y traerían el nacimiento de la civilización helénica. El periodo Heladio Reciente, también es reconocido por ser la etapa de guerras, aunque, muchas de ellas se desconocen los motivos de su causa, aunque la que es muy sabida es la “Guerra de Troya”, siendo divulgada por el poeta griego Homero, en la edad oscura, donde se nos plantea una historia de amor y traición; aunque, se tiene bastantes dudas de lo contado por esta historia en la realidad.

Ambos libros, sus conflictos son suscitado desde el año 1184 a. C. hasta el año 1100 a.C., aunque, otros pueden apuntar otras fechas, no obstante, con el pasar de los años se ha armado un debate, por la divulgación de los hechos convenidos en ambos poemas, motivado a que algunos apuntan que no hay una veracidad histórica que compruebe la existencia de tal guerra; el planteamiento de la mismas, se hace ambiguo en muchos sentidos, por esa razón se duda de la veracidad de Homero. Además, la interpretación que Homero le genera a su obra es vista desde lo fantástico e irreal, haciendo creer que mucho de lo que se divulga es meramente una ilusión de él, que un contexto histórico que haya sucedido realmente.

Asimismo, se tiene pensado que la fundación de Troya se remonta a la supervivencia la comunidad minoica, tras su caída, generándose, nuevamente el conflicto entre micénicos y minoicos, en otro contexto opuesto al que fue dado. Es también de afirmar, que la construcción de TROYA refleja la búsqueda del oasis, donde el oráculo, mediante la tragedia, narra la búsqueda de la tierra prometida, sin en cambio, la del oráculo no fue del todo precisa, porque en el camino hallaron grandes peligros, que erradicó con su civilización de nueva cuenta (Graves, 2014).

El forjamiento y caída de TROYA es un verdadero misterio, los datos que se obtienen de ello, son bastantes ambiguos en muchos sentidos, aunque, no se duda de la existencia de la ciudad, sin embargo, se pone en intriga su fundación como caída de la misma. De la misma manera es importante reconocer, la parte fantástica que alude a la historia que se refiere, porque la narración dota de una identidad importante a la cultura micénica y helénica, motivado, a que la misma, será el primer momento de conflicto entre el oriente y occidente, que al día de hoy se sigue perpetuando en muchos sentidos.

En la consideración de este artículo, pudiese diferir que la historia narrada por Homero, es solamente un hecho verídico, donde se vio involucrado algún conflicto de índole económico, no obstante, la interpretación de Homero es de vital importancia, porque su estudio alude a ser parte de la filosofía de la historia. Ciertamente, la guerra de Troya narrada por Homero, generó un punto de vital importancia para la comunidad micénica, debido a que la expansión militar de la civilización,

hizo que se iniciará su decadencia, por generar problemas externos como internos, decayendo por completo la civilización por completo. Refiriéndome a los siguientes puntos:

- Las tradiciones épicas griegas realizaron que los reyes de cada región micénica entraran en controversias políticas que finalizarían en guerra y destrucción.
- La construcción del muro ciclópeo fue uno de los detonantes para que esta civilización micénica decayera, debido a que este hecho lo convirtieron en parte de una crisis económica.
- Incendios a ciudades enteras como a Palacios, provocados por la civilización doria, tal es el caso de la ciudad de Iolkos, Mileto, Quíos, mientras que los Palacios quemados fueron Pilos, Tirinto y Micenas.
- Fortificar ciudades de armamento militar y estratégico, como lo fue Atenas, Micenas, Tirinto y Argos.
- Migraciones micénicas a Asia Menor durante la llegada de los dorios.

Esta argumentación generada por Fernández (2008), es la que se mantiene válida en el contexto histórico que se refiere la desaparición del pueblo micénico y la llegada Dorias a la península Balcánica; sería el comienzo de la Edad oscura, teniendo así el fin de la Edad Prehelénica. La venida Doria a Grecia Continental, enmarcaría un antes y un después en la misma historia, se iniciaría un nuevo periodo de conquistas y guerras, promulgado por los Dorios, en gran parte de la Etapa Oscura, sin embargo, también este periodo sería bastante reconocido, porque Homero fue cuando escribió sus dos obras más importantes que existen.

LOS DORIOS Y LA CONVERSIÓN A LA GRECIA HELÉNICA

Se le denomino Edad Oscura, debido a la poca información que se sabe de esta época, teniendo conocimientos muy pocos precisos sobre el acontecer de los hechos ocurridos en este periodo. Pero, al menos se conoce información de los conquistadores de este tiempo, quiénes fueron los Dorios. Se narra que el origen de los mismos es de Asia Menor, concretando una llegada a Grecia en el año 1,300 o 1,200, produciendo distintos conflictos en la península Balcánica por ese tiempo, en el que arribaron a la zona (Fernández, 2008).

Los dorios fueron conocidos por ser una civilización bárbara, causando diferentes estragos a la civilización micénica, como es la quema de ciudades principales, como son Micenas y Pilos, sembrando consigo terror en los micénicos que para este tiempo experimentaban una fuerte decadencia social. La entrada Doria fue por las islas cicladas, ocupando lentamente estas regiones, motivado a que, se encontraban deshabitadas cuando llegaron. Se cuenta que los dorios encontraron una necrópolis, al momento de su arribo, por ello, toman presencia en el lugar y se instauran en el mismo. Finalmente, logran instaurarse en Grecia Continental, desarrollándose estabilidad social y económica (Moralejo, 1977).

Con lo anterior mencionado, es importante darse cuenta, como la influencia Doria fue muy importante durante este periodo. Sin embargo, Petrie (1956) menciona que la llegada de los Dorios a la Grecia Continental, produjo una gran inestabilidad social y política a la civilización micénica. Asimismo, alude que su llegada proviene de una zona del noreste de Europa, destacándose:

“Los recién llegados eran gente de habla aria o indoeuropea, aunque no necesariamente de origen indoeuropeo, y su origen nativo probablemente en las regiones norestes de la península Balcánica” (p. 10).

La civilización Doria es la fuente de estudio principal de la edad oscura, porque sus migraciones como, la extinción de la cultura micénica, da paso a la consolidación del estudio histórico de la interpretación, de lo que sucedió en aquel periodo.

No obstante, cuando finalizo la edad oscura, se dio el nacimiento de los griegos helénicos, que a voz de unos cuantos historiadores mencionan que eran los descendientes directos de las culturas micénicas, mientras que otros, aluden que los Dorios, pasaron a convertirse en los espartanos en la edad arcaica y los grandes rivales de los griegos helénicos.

La llegada Doria a la Grecia Continental marco un antes y un después en la misma consolidación histórica de la región, sin embargo, los dorios no serían los únicos en llegar a este momento histórico, debido a que otras civilizaciones como la tesalia y la beocia, llegarían a tierras continentales, con el fin de establecerse en esta locación. Aquellos personajes y sus conquistas se basaban principalmente es la esclavitud de los hombres, mientras que las mujeres eran utilizadas como premios que ellos tomaban de los diferentes pueblos de este periodo, ocasionando consigo un retraso social, cultural, político y económico (Bengston, 1986: p. 36). Este salvajismo, promulgado por los conquistadores indoeuropeos, dio el nacimiento de unificación de todas las culturas, motivado a que, las devastaciones de las mismas, pasaba una fuerte factura a los cimientos de cada civilización griega de este periodo, por esa razón, se creó “la Polis”, que tenía por objetivo la administración política, estabilizadora y unificadora de todos los pueblos griegos, naciendo así los griegos helénicos e iniciando la Era Arcaica.

CONCLUSIÓN

Podemos referir, que el periodo prehelénico se comprendió como el molde de la cultura helénica, aunque, en muchos sentidos desconocemos la historia original de los pueblos minoicos y micénicos, tenemos puras especulaciones, sin ser acertadas en la verdad o mentira de las mismas. Pero, eso no quita que la edad prehelénica con sus civilizaciones serán el punto de nacimiento para los griegos helénicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bengston, H. (1986). *Historia de Grecia desde los comienzos hasta la época imperial romana*. Editorial Gredos.
- Clavijo, J. (2020). *Comparación cronológica Cícládico / Heládico / Minoico*. Obtenido de academia.edu:
https://www.academia.edu/19393412/Comparaci%C3%B3n_cronol%C3%B3gica_Cicl%C3%A1dico_Hel%C3%A1dico_Minoico
- Domínguez, A. J. (1992). El Mundo Micénico Philellene. *Revista de ideas y fonnas pelucas de la AntigOedad Clisica*, 43-78.
- Fernández, G. (2008). La historia de Grecia desde sus orígenes a las migraciones dorias. *Boletín Millares Carlo* , 35-53.
- Finley, M. (2010). *Grecia Primitiva: La edad de Bronce y la era arcaica* . Universidad de Buenos Aires .
- Graves, R. (2014). *La guerra de Troya* . el aleph editores.
- Herrero, O. G. (2013). El desarrollo cultural de las Islas Cícladas durante el Bronce Antiguo a través del mundo funerario. *Revista Historia Autónoma* , 13-28.
- Manzanillas, L. (1988). *coloquio v. gordon childe estudios sobre la revolución neolítica y la revolución urbana*. Universidad Nacional Autónoma de México .
- Moralejo, J. J. (1977). Los Dorios: Su migración y su dialecto. *Emerita (Consejo Superior de Investigaciones científicas de España)*, 243-267.
- Petrie, A. (1956). *Introducción al estudio de Grecia* . Fondo de Cultura Económica.
- Pilar, S. (2020). Los minoicos. *Rihao*, 212-214.
- Rodríguez, J. P. (2020). *La civilización micénica* . Editorial Síntesis, S.A. .
- Struve, V. (1986). *Historia de la antigua Grecia (I)* . Biblioteca de la Historia .
- Toynbee, A. (1988). *Los griegos: Herencias y raíces*. Fondo de Cultura Económica.